

ем верхней губы, то есть середина пространства между носом и краем верхней губы, — это обозначает человека злоречивого. Злоречивы и те, у которых верхняя губа высоко вздернута, лицо обращено к земле, волосатое, красноватое. Также он говорит, что икры, когда они расположены близко к коленям или к лямкам, указывают на человека, который легко вступает в сношения и быстр. Бедро, когда оно слишком мясистое, кажется скорее женственным, а более сухое и с мощными костями приписывается мужественной натуре. Также он говорит, что, когда бедра и голени чересчур волосатые, это выявляет склонных к любовным делам: это подтверждается на примере козлов. Также он говорит, что зад довольно сухой — мужской, а мясистый выявляет женоподобного: [это подтверждается по *epirgergia*, соответствию]. А зад как бы обрубленный — это признак злобности: это подтверждается на примере медведя и обезьяны.

88. Также он говорит, что увлечены пантомимой и азартными играми те, у которых рука от плеча до локтя короче, чем расстояние от плеча до макушки головы. Он говорит, что этими же пороками увлечен тот, у которого бедра небольшие, а голени более длинные. Также он говорит, что те, у кого все лицо морщинистое, люди печальные, [то есть *dysthymoi*, унылые]; что люди небольшого роста быстры. А если сухощавость соединяется с небольшими размерами тела и горячим цветом, это признак человека, не способного ни на что. Если же при большом теле плоть мягкая, [которая по-гречески называется *hygga*, водянистая], цвет холодный, также люди бездеятельные. Горячий цвет — это черный, смуглый, огненный и красный, а холодный цвет — это белый и являющийся средним между черным и бледным, [который греки именуют *melanchlogos*, черно-зеленый]. И признак горячего цвета, как было сказано выше, считает-